

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO - A.S. 2021 – 2022**

| <b>CLASSI</b>  | <b>GRAFICA</b>   | <b>ARTI FIGURATIVE</b>   | <b>ARCHITETTURA</b>  | <b>AUDIOV-MULTIM</b>   | <b>SCENOGRAFIA</b>   | <b>TEATRO</b>  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>III^A</b><br>-SICUREZZA:<br>4 h per classe (Montani)<br>-INFOPATENTE<br>Università di Parma<br>(10 h)<br>-RICONOSCERE LE<br>FONTI DI<br>INFORMAZIONE SU<br>INTERNET | <b>III^A A</b><br><br><b>III^A B</b>   | <b>III^A A</b><br>Laboratorio di<br>formatura del gesso<br>– Beretti 24h<br><br><b>III^A B</b><br>Laboratorio di<br>formatura del gesso<br>Beretti 24h<br><br>Creazione di un<br>gioiello-ASCOM-<br>(FEDERPREZIOSI) 25h                        | <b>III^A A</b><br><br><b>III^A B</b>   | <b>III^A A</b><br>Progetto CARITAS<br>CHILDREN<br>(Gennari)<br><br><b>III^A B</b><br>Progetto CARITAS<br>CHILDREN<br>(Palazzino)   | <b>III^A A</b><br>COSTUME<br>TEATRALE (20h)<br>DALL'AGLIO E.   | <b>III^A A</b><br>COSTUME<br>TEATRALE (20h)<br>DALL'AGLIO E. |
| <b>IV^A</b>  | <b>IV^A A</b><br>CSAC (15h)<br>MIODINI<br>Valorizzazione<br>patrimonio storico-<br>artistico dello CSAC e<br>comunicazione<br>XX°sec.<br><br>Creazione LOGO per<br>la CASA della PACE<br>(Bottani)<br><br><b>IV^A B</b><br>CSAC (15h)<br>MIODINI<br>Valorizzazione<br>patrimonio storico-<br>artistico e<br>comunicazione XIX°<br>sec. | <b>IV^A A</b><br>Laboratorio di<br>MODA<br>(Gatti) 30h<br><br>Creazione di un<br>gioiello-ASCOM-<br>(FEDERPREZIOSI)<br><br><b>IV^A B</b><br>Laboratorio di<br>MODA<br>(Gatti) 30h<br><br>Creazione di un<br>gioiello-ASCOM-<br>(FEDERPREZIOSI) | <b>IV^A A</b><br>Archiviazione disegni<br>meccanici c/o<br>DALLARA<br>AUTOMOBILI Varano<br>de' Melegari<br><br>CORSO AUTOCAD 20h<br><br><b>IV^A B</b><br>Archiviazione disegni<br>meccanici c/o<br>DALLARA<br>AUTOMOBILI Varano<br>de' Melegari 30h<br><br>CORSO AUTOCAD 20h | <b>IV^A A</b><br>Archiviazione<br>materiale fotografico<br>CENTRO STUDI<br>MOVIMENTI<br>(Palazzino)<br><br>Incontri col regista<br>ALESSANDRO NIDI sul<br>tema del reportage<br>giornalistico<br><br><b>IV^A B</b><br>Archiviazione<br>materiale fotografico<br>CENTRO STUDI<br>MOVIMENTI<br>(Palazzino) 25h<br><br>Incontri col regista<br>ALESSANDRO NIDI sul<br>tema del reportage<br>giornalistico | <b>IV^A A</b><br>Corso SCRIVERE<br>D'OPERA c/o<br>TEATRO REGIO<br>(Carmen di Bizet) 45h<br><br>I MESTIERI<br>dell'OPERA<br>(30h) on-line<br>Teatro LA FENICE | <b>IV^A A</b><br>COSTUME<br>TEATRALE (20h)<br>DALL'AGLIO E.  |

| CLASSI               | GRAFICA  | ARTI FIGURATIVE  | ARCHITETTURA  | AUDIOV-MULTIM   | SCENOGRAFIA  | TEATRO |
|----------------------|--|--|---|---|--|--------|
| <b>V<sup>A</sup></b> | <p>ORE GIA' SVOLTE.....<br/><b>V<sup>A</sup> A</b><br/>BARILLA<br/>Concorso per logo<br/>(FONDAZIONE<br/>PAOLO BARILLA)<br/>BOTTANI</p> <p>ORE GIA' SVOLTE.....<br/><b>V<sup>A</sup> B</b><br/>CIOFS – LA CITTA'<br/>CHE CRESCE restyling<br/>del marchio di Jeans<br/>Gozzi 32h</p> | <p>ORE GIA' SVOLTE <b>59 h</b><br/><b>V<sup>A</sup> A</b><br/>Laboratorio di<br/>MOSAICO<br/>(h 30)</p> <p>ORE GIA' SVOLTE.....<br/><b>V<sup>A</sup> B</b><br/>Laboratorio di<br/>MOSAICO<br/>(h 30)</p> | <p>ORE GIA' SVOLTE.....<br/><b>V<sup>A</sup> A</b><br/>Corso di AUTOCAD<br/>30h<br/>.....<br/>DALLARA<br/>AUTOMOBILI</p> <p>ORE GIA' SVOLTE.....<br/><b>V<sup>A</sup> B</b><br/>Corso di AUTOCAD<br/>30h<br/>.....<br/>DALLARA<br/>AUTOMOBILI</p> | <p>ORE GIA' SVOLTE.....<br/><b>V<sup>A</sup> A</b><br/>ZAI-NET produzione<br/>di articoli su<br/>piattaforma 30h</p> <p>ORE GIA' SVOLTE 97<br/><b>V<sup>A</sup> B</b><br/>Documentario<br/>LE BARRICATE 30h</p> | <p>ORE GIA' SVOLTE.....<br/><b>V<sup>A</sup> A</b><br/>Corso SCRIVERE<br/>D'OPERA c/o<br/>TEATRO REGIO<br/>(Carmen di Bizet) 45h</p> |        |